

Наставник:

 Борђевић Марина

МУЗИЧКА КУЛТУРА

Прва година

ИСХОДИ – ученик је у стању да:	ОЦЕНЕ – одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2)	
Музика у првобитној друштвеној заједници и културама старог века: ■ препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике у првобитној друштвеној заједници и њен даљи развој у културама старог века према основним карактеристикама ■ препозна утицај ритуалних дејстава на настанак музике у првобитној друштвеној заједници, теорије и настанка музике (Дарвинова теорија), на даљи развој музике у културама старог века, утицај на савремену музику (наступ, музички елементи) ■ уочава међусобну повезаност музике старог века са другим уметностима (античка драма, позориште) ■ демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (мелодија, ритам, темпо, динамика, инструменти, професионална и народна музика)	(2)	■ Способан да препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике у првобитној друштвеној заједници и њен даљи развој у културама старог века ■ Способан да усвоји делимично музичку терминологију (тон, мелодија, ритам, инструменти) ■ Препознаје ритуална дејства и теорију настанка музике у првобитној друштвеној заједници ■ Препознаје начине коришћења изражајних средстава музике у одабраним музичким примерима везаним за тему ■ Делимично препозна инструменте настале у прв. друштв. заједници и културама старог века ■ Успева да просуђује утицај музике на здравље ■ Уме да извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе у групном раду, изражавајући се усмено, писмено и користећи могућности ИКТ ■ Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење

▪ анализира начине коришћења изражајаних средстава музике у одабраним музичким примерима везаних за тему ▪ презентује развој инструмената из доба првобитне друштвене заједнице и у оквиру култура старог века, повезује их са извођачким саставом ▪ користи могућности ИКТ за истраживање у оквиру самосталног и групног рада ▪ критички просуђује утицај музике на здравље (Античка Грчка)	(3)	▪ Разуме, самостално објашњава према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике у првобитној друштвеној заједници и њен даљи развој у културама старог века ▪ Разуме, уме да формулише ритуална дејства и теорију настанка музике у првобитној друштвеној заједници ▪ Разуме, повезује, уме да самостално објасни међусобну повезаност музике старог века са другим уметностима (античка драма, позориште) ▪ Уме да формулише музичку терминологију у оквиру теме (мелодија, ритам, темпо, динамика, инструменти, професионална народна музика) ▪ Препозна и разуме начине коришћења изражајаних средстава музике у одабраним музичким примерима везаних за тему ▪ Препозна, разврстава и презентује начине развоја инструмената из доба првобитне друштвене заједнице и у оквиру култура старог века, повезује их са извођачким саставом ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље (Античка Грчка) ▪ Извршава додељене задатке, изражава се на различите начине (писмено и усмено), користећи могућности ИКТ ▪ Извршава додељене задатке у складу са циљевима рада у групи ▪ Показује заинтересованост за сопствени процес учења, уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује
---	-----	---

	(4)	▪ Логички организује и самостално тумачи друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике у првобитној друштвеној заједници и њен даљи развој у културама старог века према основним карактеристикама ▪ Повезује, пореди и разврстава ритуална дејства и теорију настанка музике у првобитној друштвеној заједници ▪ Уочава, изржава свој став о међусобној повезаности музике старог века са другим уметностима (античка драма, позориште) ▪ Самостално тумачи музичку терминологију у оквиру теме (мелодија, ритам, темпо, динамика, инструменти, професионална народна музика) ▪ Пореди и разврстава начине коришћења изражајаних средстава музике у одабраним музичким примерима везаних за тему ▪ Пореди и разврстава начине развоја инструмената из доба првобитне друштвене заједнице и у оквиру култура старог века, повезује их са извођачким саставом ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље (Античка Грчка) ▪ Самостално извршава радне задатке у складу са задатком, изражавајући се на различите начине (писмено и усмено), укључујући и могућности ИКТ ▪ Реализује своје задатке у групном раду ▪ Континуирано показује заинтересованост за процес учења, уважава препоруке за напредовање и углавном их реализује
	(5)	▪ Препозна, примењује знање и на креативан начин објашњава према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике у првобитној друштвеној заједници и њен даљи развој у културама старог века према основним карактеристикама ▪ Повезује, вреднује и самостално анализира утицај ритуалих дејстава и теорију настанка музике у првобитној друштвеној заједници

		▪ Уочава, самостално објашњава и примењује знање, образлаже међусобну повезаност музике старог века са другим уметностима (античка драма, позориште) ▪ Демонстрира и примењује знање музичке терминологије у оквиру теме (мелодија, ритам, темпо, динамика, инструменти, професионална народна музика) ▪ Препознаје, анализира и вреднује начине коришћења изражајаних средстава музике у одабраним музичким примерима везаних за тему ▪ Разликује, препознаје, презентује на креативан начин начине развоја инструмената из доба првобитне друштвене заједнице и у оквиру култура старог века, повезује их са извођачким саставом ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље (Античка Грчка) ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
--	--	--

МУЗИЧКА КУЛТУРА

Прва година

ИСХОДИ – ученик је у стању да:	ОЦЕНЕ – одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2)	
Музика средњег века: ■ препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике средњег века према основним карактеристикама ■ уочи сличности и разлике између ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике (ранохришћанска, византијска и грегоријанска традиција) ■ демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (духовна музика, једногласно појање, осмогласник, грегоријански корал и световна музика) ■ разликује духовну од световне музике средњег века ■ сагледа улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и	(2)	■ Способан да препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике средњег века ■ Способан да разликује духовну од световне музике ■ Способан да да усвоји делимично музичку терминологију ■ Способан да препозна и разврста римокатоличку и православну духовну музику средњег века ■ Уочава улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века ■ Способан да препозна одређене репрезентативне музичке примере музике средњег века ■ Уме да извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе у групном раду, изражавајући се усмено, писмено и користећи могућности ИКТ ■ Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење

грегоријанске традиције средњег века ▪ препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике средњег века и анализира коришћење изражајних средстава у музици средњег века ▪ повеже музичке облике са извођачким саставом ▪ уочава међусобну повезаност музике средњег века са другим уметностима и дисциплинама ван уметности (архитектура, сликарство, друштво и религија) ▪ критички просуђује утицај музике на здравље ▪ користи могућности ИКТ за истраживање у оквиру самосталног и групног рада	(3)	▪ Разуме и самостално објашњава својим речима према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике средњег века ▪ Разврстава и разуме сличности и разлике између ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике (ранохришћанска, византијска и грегоријанска традиција) ▪ Демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (духовна музика, једногласно појање, осмогласник, грегоријански корал и световна музика) ▪ Објашњава својим речима разлику између духовне и световне музике ▪ Препознаје и објашњава својим речима улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века ▪ Препознаје и разврстава репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике средњег века и анализира коришћење изражајних средстава у музици средњег века ▪ Уочава и својим речима објашњава међусобну повезаност музике средњег века са другим уметностима и дисциплинама ван уметности (архитектура, сликарство, друштво и религија) ▪ Објашњава својим речима утицај музике на здравље ▪ Извршава додељене задатке, изражава се на различите начине (писмено и усмено), користећи могућности ИКТ ▪ Извршава додељене задатке у складу са циљевима рада у групи ▪ Показује заинтересованост за сопствени процес учења, уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује
---	------------	---

	(4)	▪ Логично организује и самостално тумачи према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике средњег века ▪ Уочи, пореди и разврстава сличности и разлике између ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике (ранохришћанска, византијска и грегоријанска традиција) ▪ Демонстрира, самоостално тумачи музичку терминологију у оквиру теме (духовна музика, једногласно појање, осмогласник, грегоријански корал и световна музика) ▪ Логички организује и самостално тумачи разлику између духовне и световне музике ▪ Процењује, вреднује и аргументује улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века ▪ Препознаје, вреднује и разврстава репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике средњег века и анализира коришћење изражајних средстава у музици средњег века ▪ Уочава и самостално тумачи, објашњава међусобну повезаност музике средњег века са другим уметностима и дисциплинама ван уметности (архитектура, сликарство, друштво и религија) ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке у складу са задатком, изражавајући се на различите начине (писмено и усмено), укључујући и могућности ИКТ ▪ Реализује своје задатке у групном раду ▪ Континуирано показује заинтересованост за процес учења, уважава препоруке за напредовање и углавном их реализује
--	-----	---

	(5)	▪ Препозна, примењује знање и на креативан начин објашњава и критичли разматра према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике средњег века ▪ Уочи, разуме, формулише и аргументује сличности и разлике између ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике (ранохришћанска, византијска и грегоријанска традиција) ▪ Примењује знања, формулише, демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (духовна музика, једногласно појање, осмогласник, грегоријански корал и световна музика) ▪ Разликује и вреднује духовну и световну музику средњег века ▪ Сагледа, процењује вредност, аргументује, образлаже улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века ▪ Препозна, вреднује, анализира репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике средњег века и анализира коришћење изражајних средстава у музици средњег века ▪ Препозна, аргументује, повеже музичке облике са извођачким саставом ▪ Уочава и самостално на креативан начин објашњава међусобну повезаност музике средњег века са другим уметностима и дисциплинама ван уметности (архитектура, сликарство, друштво и религија) ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност
--	-----	---

		према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
--	--	--

МУЗИЧКА КУЛТУРА		
Прва година		
ИСХОДИ – ученик је у стању да:	ОЦЕНЕ – одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2)	
Музика ренесансе: - препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике доба ренесансе према основним карактеристикама - разликује ренесансну полифонију од средњовековног вишегласја - демонстрира познавање музичке терминологије (појам ренесанса, полифонија, хомофонија, вокално вишегласје, миса, мотет, мадригал, балада, шансона, канциона, музички стил и музичка форма) - препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике ренесансе и анализира коришћење изражајних средстава у музици ренесансе - изрази доживљај музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност)	(2)	- Способан да препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике ренесансе - Способан да усвоји делимично музичку терминологију - Способан да разликује ренесансну полифонију и средњовековно вишегласје - Способан да препозна одређене репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике ренесансе - Труди се и на основном нивоу изражава доживљај ренесансне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - Уме да извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе у групном раду, изражавајући се усмено, писмено и користећи могућности ИКТ - Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење

- кристи могућности ИКТ за истраживање у оквиру самосталног и групног рада - критички просуђује утицај музике на здравље	(3)	- Разуме и објашњава својим речима према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике ренесансе - Разврстава и разуме разлику између ренесансне полифоније и средњовековног вишегласја - Препозна и објашњава својим речима музичку терминологију у оквиру теме (појам ренесанса, полифонија, хомофонија, вокално вишегласје, миса, мотет, мадригал, балада, шансона, канциона, музички стил и музичка форма) - Препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике ренесансе и анализира коришћење изражајних средстава у музици ренесансе - Делимично изражава доживљај ренесансне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - Објашњава својим речима утицај музике на здравље - Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ - Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад - Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
---	-----	---

	(4)	▪ Логички организује и самостално туначи према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике ренесансе ▪ Уочи и самостално објасни разлику између ренесансне полифоније и средњовековног вишегласја ▪ Самостално тумачи, формулише, демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (појам ренесанса, полифонија, хомофонија, вокално вишегласје, миса, мотет, мадригал, балада, шансона, канцона, музички стил и музичка форма) ▪ Вреднује, препозна и анализира репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике ренесансе и анализира коришћење изражајних средстава у музици ренесансе ▪ Вреднује и изражава доживљај ренесансне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
	(5)	▪ Примењује знање и самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике ренесансе ▪ Уочи, разуме и самостално објасни разлику између ренесансне полифоније и средњовековног вишегласја ▪ Примењује знања, формулише, демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (појам ренесанса, полифонија, хомофонија, вокално вишегласје, миса, мотет,

		мадригал, балада, шансона, канциона, музички стил и музичка форма) ▪ Препозна, анализира репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике ренесансе и анализира коришћење изражајних средстава у музици ренесансе ▪ Вреднује и на креативан начин изражава доживљај ренесансне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
--	--	--

МУЗИЧКА КУЛТУРА

Прва година

ИСХОДИ – ученик је у стању да:	ОЦЕНЕ – одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2)	
Музика барока и рококоа: ■ препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике доба барока и рококоа према основним карактеристикама ■ демонстрира познавање музичке терминологије (опера, либрето, арија, хор, увертира, опера са нумерама, опера серија, опера буфо, свита соната, концерт фуга, ораторијум, пасија, кантата) ■ препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барокне музике и музике рококоа и анализира коришћење изражајних средстава у музици ових епоха ■ презентује развој музичких инструмената и облика закључно са бароком ■ повезује музичке облике са извођачким саставом ■ звучно идентификује структуралне елементе опере (увертира, арија, речитатив, хор...) и	(2)	■ Способан да препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике барока и рококоа ■ Способан да усвоји делимично музичку терминологију ■ Способан да препозна одређене репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике барока и рококоа ■ Труди се и на основном нивоу изражава доживљај барокне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ■ Уме да препозна развој музичких инструмената ■ Препознаје одређене елементе опере (опера, арија, хор, увертира, либрето) ■ Уме да извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе у групном раду, изражавајући се усмено, писмено и користећи могућности ИКТ ■ Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење

њихову улогу - изрази доживљај музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - користи могућности ИКТ за истраживање у оквиру самосталног и групног рада - критички просуђује утицај музике на здравље	(3)	- Разуме и објашњава својим речима према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике у бароку и рококоу - Препозна и објашњава својим речима музичку терминологију у оквиру теме (опера, арија, речитатив, соната, концерт, ораторијум) - Препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике барока и рококоа и анализира коришћење одређеног броја изражајних средстава у музици ових епоха - Разуме и самостално објашњава развој музичких инструмената у бароку - Самостално објашњава одерђене елементе опере (опера, арија, хор, увертира, либрето) - Делимично изражава доживљај ренесансне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - Објашњава својим речима утицај музике на здравље - Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ - Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад - Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
--	-------------------	---

	(4)	▪ Логички организује и самостално туначи према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике барока и рококоа ▪ Самостално тумачи, формулише, демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (опера, либрето, арија, хор, увертира, опера са нумерама, опера серија, опера буфо, свита соната, концерт фуга, ораторијум, пасија, кантата) ▪ Вреднује, препозна и анализира репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике барока и рококоа и анализира коришћење изражајних средстава у музици ових епоха ▪ Пореди и разврстава развој музичких инструмената и облика у бароку ▪ Самостално тумачи одерђене елементе опере и логички их организује (опера, либрето, арија, хор, увертира, опера са нумерама, опера серија, опера буфо, свита соната, концерт фуга, ораторијум, пасија, кантата) ▪ Вреднује и изражава доживљај барокне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Повезује, пореди и разврстава музичке облике са извођачким саставом ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
--	-----	--

	(5)	▪ Примењује знање и самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике барока и рококоа ▪ Примењује знања, формулише, демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (опера, либрето, арија, хор, увертира, опера са нумерама, опера серија, опера буфо, свита соната, концерт фуга, ораторијум, пасиа, кантата) ▪ Процењује вредност и анализира репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике барока и рококоа и анализира коришћење изражајних средстава у музици ових епоха ▪ Повезује, објашњава и критички разматра развој музичких инструмената и облика у бароку и процењује њихову вредност ▪ Самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра елементе опере и логички их организује (опера, либрето, арија, хор, увертира, опера са нумерама, опера серија, опера буфо, свита соната, концерт фуга, ораторијум, пасиа, кантата) ▪ Повезује музичке облике са извођачким саставом и на критички начин вреднује и образлаже њихову вредност ▪ Вреднује и на креативан начин изражава доживљај ренесансне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
--	-----	--

МУЗИЧКА КУЛТУРА

Прва година ИТ

ИСХОДИ – ученик је у стању да:	ОЦЕНЕ – одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2)	
Музика у првобитној друштвеној заједници и културама старог века: - препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике у првобитној друштвеној заједници и њен даљи развој у културама старог века према основним карактеристикама - препозна утицај ритуалних дејстава на настанак музике у првобитној друштвеној заједници, теорије и настанка музике (Дарвинова теорија), на даљи развој музике у културама старог века, утицај на савремену музику (наступ, музички елементи) - демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (тон, мелодија, ритам, инструменти и њихове групе, професионална и народна ритуална музика)	(2)	- Способан да препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике у првобитној друштвеној заједници и њен даљи развој у културама старог века - Способан да усвоји кључне појмове музичке терминологије (тон, мелодија, ритам, инструменти) - Препознаје делимично ритуална дејства и теорију настанка музике у првобитној друштвеној заједници - Делимично способан да препозна репрезентативне музичке примере првобитне друштвене заједнице и култура старог века - Уме да извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе у групном раду, изражавајући се усмено, писмено и користећи могућности ИКТ - Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење

▪ препозна репрезентативне музичке примере првобитне друштвене заједнице и култура старог века ▪ користи могућности ИКТ за истраживање (усмено и писмено) у оквиру самосталног и групног рада ▪ критички просуђује утицај музике на здравље (Античка Грчка)	(3)	▪ Разуме, самостално објашњава и јасно исказује основне карактеристике друштвено-историјског и културолошког амбијента настанка музике у првобитној друштвеној заједници и њен даљи развој у културама старог века ▪ Разврстава и разуме утицаје ритуалних дејстава и теорију настанка музике у првобитној друштвеној заједници ▪ Уме да формулише музичку терминологију у оквиру теме (мелодија, ритам, темпо, динамика, инструменти, професионална народна музика) ▪ Разуме и објашњава својим речима музичку терминологију у оквиру теме (тон, мелодија, ритам, инструменти и њихове групе, професионална и народна ритуална музика) ▪ Препознаје и разврстава репрезентативне музичке примере првобитне друштвене заједнице и култура старог века ▪ Својим речима објашњава утицај музике на здравље (Античка Грчка) ▪ Извршава додељене задатке, изражава се на различите начине (писмено и усмено), користећи могућности ИКТ ▪ Извршава додељене задатке у складу са циљевима рада у групи ▪ Показује заинтересованост за сопствени процес учења, уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује
	(4)	▪ Логички организује и самостално тумачи друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике у првобитној друштвеној заједници и њен даљи развој у културама старог века према основним карактеристикама ▪ Повезује, пореди и разврстава утицаје ритуалних дејстава и теорију настанка музике у првобитној друштвеној заједници ▪ Демонстрира и примењује знање, самостално тумачи музичку терминологију у оквиру теме (тон, мелодија, ритам, инструменти и њихове групе, професионална и народна ритуална музика)

		▪ Препознаје и вреднује репрезентативне музичке примере првобитне друштвене заједнице и култура старог века ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље (Античка Грчка) ▪ Самостално извршава радне задатке у складу са задатком, изражавајући се на различите начине (писмено и усмено), укључујући и могућности ИКТ ▪ Реализује своје задатке у групном раду ▪ Континуирано показује заинтересованост за процес учења, уважава препоруке за напредовање и углавном их реализује
	(5)	▪ Самостално примењује знање и на креативан начин објашњава према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент и критички разматра настанак музике у првобитној друштвеној заједници и њен даљи развој у културама старог века ▪ Повезује, вреднује и самостално анализира утицај ритуалих дејстава и теорију настанка музике у првобитној друштвеној заједници ▪ Демонстрира и примењује знање музичке терминологије у оквиру теме (тон, мелодија, ритам, инструменти и њихове групе, професионална и народна ритуална музика) ▪ Препозна, анализира, вреднује и образлаже репрезентативне музичке примере првобитне друштвене заједнице и култура старог века ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље (Античка Грчка) ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање

		и реализује их
МУЗИЧКА КУЛТУРА Прва година ИТ		
ИСХОДИ – ученик је у стању да:	ОЦЕНЕ – одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2)	
Музика средњег века: - препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике средњег века према основним карактеристикама - демонстрира познавање музичке терминологије (ранохришћанска традиција, византијска традиција, византијско појање, осмогласник, грегоријанска традиција, грегоријански корал, вишегласје и световна музика) - уочи сличности и разлике између ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике (ранохришћанска, византијска и грегоријанска традиција) - сагледа улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и	(2)	- Способан да препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике средњег века - Способан да усвоји делимично музичку терминологију - Способан да разликује духовну од световне музике - Способан да препозна и разврста римокатоличку и православну духовну музику средњег века - Уочава улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века - Способан да препозна одређене репрезентативне музичке примере музике средњег века - Уме да извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе у групном раду, изражавајући се усмено, писмено и користећи могућности ИКТ - Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење

грегоријанске традиције средњег века ▪ препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике средњег века и анализира коришћење изражајних средстава у музици средњег века ▪ критички просуђује утицај музике на здравље ▪ користи могућности ИКТ за истраживање у оквиру самосталног и групног рада ▪ препозна утицај одлика музике средњег века на уметничку и поп музику савременог доба	(3)	▪ Разуме и самостално објашњава својим речима према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике средњег века ▪ Разврстава и разуме сличности и разлике између ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике (ранохришћанска, византијска и грегоријанска традиција) ▪ Препознаје и објашњава својим речима музичку терминологију у оквиру теме (ранохришћанска традиција, византијска традиција, византијско појање, осмогласник, грегоријанска традиција, грегоријански корал, вишегласје и световна музика) ▪ Објашњава својим речима разлику између духовне и световне музике ▪ Препознаје и објашњава својим речима улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века ▪ Препознаје и разврстава репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике средњег века и анализира коришћење изражајних средстава у музици средњег века ▪ Објашњава својим речима утицај музике на здравље ▪ Извршава додељене задатке, изражава се на различите начине (писмено и усмено), користећи могућности ИКТ ▪ Извршава додељене задатке у складу са циљевима рада у групи ▪ Показује заинтересованост за сопствени процес учења, уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује
---	------------	--

	(4)	▪ Логично организује и самостално тумачи према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике средњег века ▪ Уочи самостално тумачи сличности и разлике између ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике (ранохришћанска, византијска и грегоријанска традиција) ▪ Демонстрира, самоастално тумачи музичку терминологију у оквиру теме (ранохришћанска традиција, византијска традиција, византијско појање, осмогласник, грегоријанска традиција, грегоријански корал, вишегласје и световна музика) ▪ Уме да сагледа и пореди улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века ▪ Препознаје, вреднује и разврстава репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике средњег века и анализира коришћење изражајних средстава у музици средњег века ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке у складу са задатком, изражавајући се на различите начине (писмено и усмено), укључујући и могућности ИКТ ▪ Реализује своје задатке у групном раду ▪ Континуирано показује заинтересованост за процес учења, уважава препоруке за напредовање и углавном их реализује
	(5)	▪ Примењује знање и самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике средњег века ▪ Уочи, разуме, формулише и аргументује сличности и разлике између ранохришћанске, православне и римокатоличке духовне музике (ранохришћанска, византијска и грегоријанска традиција) ▪ Примењује знања, формулише, демонстрира познавање

		музичке терминологије у оквиру теме (ранохришћанска традиција, византијска традиција, византијско појање, осмогласник, грегоријанска традиција, грегоријански корал, вишегласје и световна музика) ▪ Сагледа, процењује вредност, аргументује, образлаже улогу музике у средњовековној Србији у односу на музику византијске и грегоријанске традиције средњег века ▪ Препозна, вреднује, анализира репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике средњег века и анализира коришћење изражајних средстава у музици средњег века ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
МУЗИЧКА КУЛТУРА Прва година ИТ		
ИСХОДИ – ученик је у стању да:		ОЦЕНЕ – одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2)

Музика ренесансе: ▪ препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике доба ренесансе према основним карактеристикама ▪ разликује ренесансну полифонију од средњовековног вишегласја ▪ демонстрира познавање музичке терминологије (појам ренесанса, полифонија, хомофонија, вокално вишегласје, миса, мотет, мадригал, балада, шансона, канциона, музички стил и музичка форма) ▪ препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике ренесансе и анализира коришћење изражајних средстава у музици ренесансе ▪ изрази доживљај музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ користи могућности ИКТ за истраживање у оквиру самосталног и групног рада ▪ критички просуђује утицај музике на здравље	(2)	▪ Способан да препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике ренесансе ▪ Способан да усвоји делимично музичку терминологију ▪ Способан да разликује ренесансну полифонију и средњовековно вишегласје ▪ Способан да препозна одређене репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике ренесансе ▪ Труди се и на основном нивоу изражава доживљај ренесансне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Уме да извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе у групном раду, изражавајући се усмено, писмено и користећи могућности ИКТ ▪ Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење
	(3)	▪ Разуме и објашњава својим речима према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике ренесансе ▪ Разврстава и разуме разлику између ренесансне полифоније и средњовековног вишегласја ▪ Препозна и објашњава својим речима музичку терминологију у оквиру теме (појам ренесанса, полифонија, хомофонија, вокално вишегласје, миса, мотет, мадригал, балада, шансона, канциона, музички стил и музичка форма) ▪ Препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике ренесансе и анализира коришћење изражајних средстава у музици ренесансе ▪ Делимично изражава доживљај ренесансне музике

		језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Објашњава својим речима утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
	(4)	▪ Логички организује и самостално туначи према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике ренесансе ▪ Уочи и самостално објасни разлику између ренесансне полифоније и средњовековног вишегласја ▪ Самостално тумачи, формулише, демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (појам ренесанса, полифонија, хомофонија, вокално вишегласје, миса, мотет, мадригал, балада, шансона, канциона, музички стил и музичка форма) ▪ Вреднује, препозна и анализира репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике ренесансе и анализира коришћење изражајних средстава у музици ренесансе ▪ Вреднује и изражава доживљај ренесансне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ

		- Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад - Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
	(5)	- Примењује знање и самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике ренесансе - Уочи, разуме и самостално објасни разлику између ренесансне полифоније и средњовековног вишегласја - Примењује знања, формулише, демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (појам ренесанса, полифонија, хомофонија, вокално вишегласје, миса, мотет, мадригал, балада, шансона, канциона, музички стил и музичка форма) - Препозна, анализира репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике ренесансе и анализира коришћење изражајних средстава у музици ренесансе - Вреднује и на креативан начин изражава доживљај ренесансне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - Критички просуђује утицај музике на здравље - Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ - Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад - Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их

МУЗИЧКА КУЛТУРА

Прва година ИТ

ИСХОДИ – ученик је у стању да:	ОЦЕНЕ – одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2)	
Музика барока и рококоа: - препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике доба барока и рококоа према основним карактеристикама - демонстрира познавање музичке терминологије (опера, либрето, арија, хор, увертира, опера са нумерама, опера серија, опера буфо, свита соната, концерт фуга, ораторијум, пасиа, кантата) - препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барокне музике и музике рококоа и анализира коришћење изражајних средстава у музици ових епоха - презентује развој музичких инструмената и	(2)	- Способан да препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике барока и рококоа - Способан да да усвоји делимично музичку терминологију - Способан да препозна одређене репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике барока и рококоа - Труди се и на основном нивоу изражава доживљај барокне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - Уме да препозна развој музичких инструмената - Препознаје одерђене елементе опере (опера, арија, хор, увертира, либрето) - Уме да извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе у

облика закључно са бароком - повезује музичке облике са извођачким саставом - звучно идентификује структуралне елементе опере (увертира, арија, речитатив, хор...) и њихову улогу - изрази доживљај музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - користи могућности ИКТ за истраживање у оквиру самосталног и групног рада - критички просуђује утицај музике на здравље		групном раду, изражавајући се усмено, писмено и користећи могућности ИКТ Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење
	(3)	- Разуме и објашњава својим речима према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике у бароку и рококоу - Препозна и објашњава својим речима музичку терминологију у оквиру теме (опера, арија, речитатив, соната, концерт, ораторијум) - Препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике барока и рококоа и анализира коришћење одређеног броја изражајних средстава у музици ових епоха - Разуме и самостално објашњава развој музичких инструмената у бароку - Самостално објашњава одерђене елементе опере (опера, арија, хор, увертира, либрето) - Делимично изражава доживљај ренесансне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - Објашњава својим речима утицај музике на здравље - Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ - Доприноси групном раду, уважава мишљење других,

		фокусиран на рад Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
	(4)	- Логички организује и самостално туначи према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике барока и рококоа - Самостално тумачи, формулише, демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (опера, либрето, арија, хор, увертира, опера са нумерама, опера серија, опера буфо, свита соната, концерт фуга, ораторијум, пасиа, кантата) - Вреднује, препозна и анализира репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике барока и рококоа и анализира коришћење изражајних средстава у музици ових епоха - Пореди и разврстава развој музичких инструмената и облика у бароку - Самостално тумачи одерђене елементе опере и логички их организује (опера, либрето, арија, хор, увертира, опера са нумерама, опера серија, опера буфо, свита соната, концерт фуга, ораторијум, пасиа, кантата) - Вреднује и изражава доживљај барокне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - Повезује, пореди и разврстава музичке облике са извођачким

		саставом ▪ Критички просуђује утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
	(5)	▪ Примењује знање и самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра према основним карактеристикама друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике барока и рококоа ▪ Примењује знања, формулише, демонстрира познавање музичке терминологије у оквиру теме (опера, либрето, арија, хор, увертира, опера са нумерама, опера серија, опера буфо, свита соната, концерт фуга, ораторијум, пасиа, кантата) ▪ Процењује вредност и анализира репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике барока и рококоа и анализира коришћење изражајних средстава у музици ових епоха ▪ Повезује, објашњава и критички разматра развој музичких инструмената и облика у бароку и процењује њихову вредност ▪ Самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра елементе опере и логички их организује (опера, либрето, арија, хор, увертира, опера са нумерама, опера серија, опера буфо, свита соната, концерт фуга, ораторијум, пасиа, кантата) ▪ Повезује музичке облике са извођачким саставом и на критички начин вреднује и образлаже њихову вредност ▪ Вреднује и на креативан начин изражава доживљај ренесансне музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност)

		▪ Критички просуђује утицај музике на здравље ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
--	--	---

МУЗИЧКА КУЛТУРА Прва година ИТ		
ИСХОДИ – ученик је у стању да:	ОЦЕНЕ – одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2)	
Музика класицизма: ▪ препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент настанка музике доба класицизма према основним карактеристикама ▪ демонстрира познавање музичке терминологије (појам класицизма, сонатно-симфонијски циклус, симфонија, соната, солистички концерт, гудачки квартет, зингшпил-опера) ▪ класификује музичке облике према музичко-историјском периоду – класицизму, и повезује их према извођачком саставу ▪ преознаје и анализира начин коришћења изражајних средстава музике класицизма у одабраним музичким примерима најзначајнијих представника музике	(2)	▪ Способан да препозна делимично основне карактеристике музике класицизма ▪ Способан да делимично да препозна музичку терминологију ▪ Препозна одлике вокално-инструменталне и инструменталне музике и делимично их повезује са извођачким саставом ▪ Способан да препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике класицизма ▪ Уме да извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе, изражавајући се усмено, писмено, користећи могућности ИКТ ▪ Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење

класицизма - изрази доживљај музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - објасни улогу свих актера у представљену музичког дела (композитор, извођач, кореограф) - коментарише своје утиске и утиске других о одслушаним музичким делима - препозна утицај и присуство одлика класичне музике у музици савременог доба - користи могућности ИКТ за истраживање у оквиру самосталног и групног рада - критички просуђује утицај музике на здравље	(3)	- Разуме и објашњава својим речима основне карактеристике музике класицизма - Препозна и објашњава својим речима музичку терминологију - Препозна и повезује и објашњава својим речима облике вокално-инструменталне и инструменталне музике и делимично их повезује са извођачким саставом - Уме да препозна и објасни сопствени доживљај репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике класицизма - Уме да формулише своје и утиске других о одслушаним музичким делима - Препозна улоге свих актера у представљену музичког дела (композитор, извођач, кореограф) - Извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе, изражавајући се усмено, писмено, користећи могућности ИКТ - Извршава радне задатке у складу са циљевима рада у групи - Показује заинтересованост за сопствени процес учења, увежавајући препоруке за напредовањем, делимично их реализује
	(4)	- Логички организује и самостално тумачи основне карактеристике музике класицизма - Демонстрира и самостално тумачи и објашњава музичку терминологију - Класификује и повезује облике вокално-инструменталне и инструменталне музике према музичко историјском периоду и према извођачком саставу - Препознаје, повезује, разврстава начин коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима најзначајнијих представника музике класицизма - Изражава доживљај музике класицизма језиком других

		уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Вреднује и коментарише своје утиске и утиске других о дослушаним музичким делима ▪ Вреднује и самостално објашњава улоге свих актера у представљању музичког дела / жанра (композитор, извођач, кјореограф) ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на рад, организује активности у групи ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
	(5)	▪ Самостално и на креативан начин примењује знање, објашњава развој музике класицизма према основним карактеристикама ▪ Демонстрира и примењује знање у познавању музичке терминологије ▪ Класификује и вреднује и повезује облике вокално-инструменталне и инструменталне музике према музичко историјском периоду и према извођачком саставу ▪ Формулише, повезује, анализира и разврстава начин коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима најзначајнијих представника музике класицизма ▪ Изражава доживљај музике класицизма језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Вреднује и коментарише и формулише и анализира своје утиске и утиске других о дослушаним музичким делима ▪ Формулише, вреднује и самостално анализира улоге свих актера у представљању музичког дела / жанра (композитор, извођач, кјореограф)

		▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на заједнички циљ, преузима одговорност у решавању задатка ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
--	--	--

МУЗИЧКА КУЛТУРА
Прва година ИТ

ИСХОДИ – ученик је у стању да:	ОЦЕНЕ – одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2)	
Романтизам (вокално-инструментална и инструментална музика, опера и балет у романтизму, националне школе): - препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент доба романтизма и развој вокално-инструменталне и инструменталне музике, опере и балета и националних школа према основним карактеристикама - демонстрира познавање музичке терминологије (соло песма, клавирска минијатура, симфонијска поема, апсолутна и програмска музика, национална опера, национални стил / школа) - препозна, формулише, класификује музичке облике романтизма према музичко-историјском периоду, и повезује их према извођачком саставу - препознаје и анализира начин коришћења изражајних средстава музике романтизма у одабраним музичким примерима најзначајнијих представника музике романтизма - изрази доживљај музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - формулише, коментарише и анализира своје утиске и утиске других о одслушаним музичким делима - препозна утицај и присуство одлика музичких одлика романтизма у музици 20. века - објасни улогу свих актера у представљању музичког дела	(2)	- Способан да препозна делимично основне карактеристике музике романтизма - Способан да делимично да препозна музичку терминологију - Препозна одлике вокално-инструменталне и инструменталне музике и делимично их повезује са извођачким саставом - Способан да делимично препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника романтизма - Уме да извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе, изражавајући се усмено, писмено, користећи могућности ИКТ - Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење
		- Разуме и објашњава својим речима основне карактеристике музике романтизма - Препозна и објашњава својим речима музичку терминологију - Препозна и повезује и објашњава својим речима облике вокално-инструменталне и инструменталне музике и делимично их повезује са извођачким саставом - Уме да препозна и искаже начин коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима најзначајнијих представника романтизма - Изража доживљај музика језиком других уметности (усмено, писана реч, ликовна уметност) - Уме да формулише своје и утиске других о одслушаним музичким делима - Препозна улоге свих актера у представљеном музичком делу (композитор, извођач, кореограф)

- кристи могућности ИКТ за истраживање у оквиру самосталног и групног рада - критички просуђује утицај музике на здравље		- Извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе, изражавајући се усмено, писмено, користећи могућности ИКТ - Извршава радне задатке у складу са циљевима рада у групи - Показује заинтересованост за сопствени процес учења, увежавајући препоруке за напредовањем, делимично их реализује
	(4)	- Логички организује и самостално тумачи карактеристике музике романтизма - Демонстрира и самостално тумачи и објашњава музичку терминологију - Класификује и повезује облике вокално-инструменталне и инструменталне музике према музичко историјском периоду и према извођачком саставу - Препознаје, повезује, разврстава начин коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима најзначајнијих представника музике романтизма - Изражава доживљај музике романтизма језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) - Вреднује и коментарише своје утиске и утиске других о одслушаним музичким делима - Препозна, формулише и коментарише присуство музичких одлика романтизма у музици 20. века - Вреднује и самостално објашњава улоге свих актера у представљању музичког дела / жанра (композитор, извођач, кјореограф) - Самостално извршава радне задатке изражавајући се на

		различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Реализује своје задатке у групном раду, организује активности у групи ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
	(5)	▪ Самостално и на креативан начин примењује знање, објашњава и анализира развој музике романтизма ▪ Демонстрира, формулише и примењује знање у познавању музичке терминологије ▪ Класификује и препозна музичке облике према музичко историјском периоду и повезује их са извођачким саставом (оркестар, ансамбл, солиста, хор) ▪ Формулише, повезује, анализира и разврстава начин коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима најзначајнијих представника музике романтизма ▪ Изражава доживљај музике романтизма језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Вреднује и коментарише и формулише и анализира своје утиске и утиске других о дослушаним музичким делима ▪ Препозна, анализира и коментарише присуство музичких одлика романтизма у музици 20. века ▪ Формулише, вреднује и самостално анализира улоге свих актера у представљању музичког дела / жанра (композитор, извођач, кореограф) ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на заједнички циљ, преузима одговорност у

		решавању задатка Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
--	--	---

МУЗИЧКА КУЛТУРА Прва година ИТ	
ИСХОДИ – ученик је у стању да:	ОЦЕНЕ – одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2)

Музика 20. века у Европи (прва и друга половина 20. века, музичко стваралаштво у Србији, модерни правци, примењена музика) ▪ препозна друштвено-историјски и културолошки амбијент у музичком животу 20. века према основним карактеристикама ▪ демонстрира познавање музичке терминологије (импресионизам, експресионизам, неокласицизам итд., додекафонија, рок, поп, џез, мјузикл, филмска и сценска музика) ▪ препозна, формулише, класификује музичке облике 20. века према музичко-историјском периоду, и повезује их према извођачком саставу ▪ препознаје и анализира начин коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима најзначајнијих представника музике 20. века ▪ изрази доживљај музике језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ формулише, коментарише и анализира своје утиске и утиске других о одслушаним музичким делима ▪ објасни улогу свих актера у представљању музичког дела (композитор, извођач, кореограф, режисер) ▪ користи могућности ИКТ за истраживање у оквиру самосталног и групног рада ▪ критички просуђује утицај музике на здравље	(2)	▪ Способан да препозна делимично основне карактеристике музике 20. века ▪ Способан делимично да препозна музичку терминологију ▪ Препознаје одлике вокално-инструменталне и инструменталне музике и делимично их повезује са извођачким саставом ▪ Способан да делимично препозна репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника музике 20. века ▪ Уме да извршава самосталне додељене задатке, искључиво на захтев наставника или уз подршку чланова групе, изражавајући се усмено, писмено, користећи могућности ИКТ ▪ Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење
	(3)	▪ Разуме и објашњава својим речима основне карактеристике музике 20. века ▪ Препозна и објашњава својим речима музичку терминологију ▪ Препозна и повезује и објашњава својим речима облике вокално-инструменталне и инструменталне музике и делимично их повезује са извођачким саставом ▪ Уме да препозна и искаже начин коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима најзначајнијих представника музике 20. века ▪ Изражава доживљај музике језиком других уметности (усмено, писана реч, ликовна уметност) ▪ Уме да формулише своје и утиске других о одслушаним музичким делима ▪ Препозна улоге свих актера у представљеној музичкој дели (композитор, извођач, кореограф, режисер) ▪ Извршава самосталне додељене задатке, искључиво на

		захтев наставника или уз подршку чланоца групе, изражавајући се усмено, писмено, користећи могућности ИКТ ▪ Извршава радне задатке у складу са циљевима рада у групи ▪ Показује заинтересованост за сопствени процес учења, увежавајући препоруке за напредовањем, делимично их реализује
	(4)	▪ Логички организује и самостално тумачи карактеристике музике 20. века ▪ Демонстрира и самостално тумачи и објашњава музичку терминологију ▪ Класификује и повезује облике вокално-инструменталне и инструменталне музике према музичко историјском периоду и према извођачком саставу ▪ Препознаје, повезује, разврстава начин коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима најзначајнијих представника музике 20. века ▪ Изражава доживљај музике 20. века језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Вреднује и коментарише своје утиске и утиске других о одслушаним музичким делима ▪ Вреднује и самостално објашњава улоге свих актера у представљању музичког дела / жанра (композитор, извођач, кореограф, режисер) ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ

		▪ Реализује своје задатке у групном раду, организује активности у групи ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
	(5)	▪ Самостално и на креативан начин примењује знање, објашњава и анализира развој музике 20. века ▪ Демонстрира, формулише и примењује знање у познавању музичке терминологије ▪ Класификује и препозна музичке облике према музичко историјском периоду и повезује их са извођачким саставом (оркестар, ансамбл, солиста, хор) ▪ Формулише, повезује, анализира и разврстава начин коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима најзначајнијих представника музике 20. века ▪ Изражава доживљај музике 20. века језиком других уметности (писана и говорна реч, ликовна уметност) ▪ Вреднује и коментарише и формулише и анализира своје утиске и утиске других о дослушаним музичким делима ▪ Формулише, вреднује и самостално анализира улоге свих актера у представљању музичког дела / жанра (композитор, извођач, кореограф, режисер) ▪ Самостално извршава радне задатке изражавајући се на различите начине (усмено и писмено), укључујући могућности ИКТ ▪ Доприноси групном раду, уважава мишљење других, фокусиран на заједнички циљ, преузима одговорност у решавању задатка ▪ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке за напредовање

		и реализује их
--	--	----------------